
Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

CulturaBA

Del 30 de octubre al 5 de noviembre de 2008

Buenos Aires a sala abierta

76 salas porteñas 277 obras 460 funciones

entrada libre y gratuita



del 3 al 9 NOV 2008

BUENOS AIRES sala abierta

SEMANA DEL TEATRO INDEPENDIENTE







Todo el teatro independiente en la Ciudad

Desde el lunes próximo, los vecinos podrán disfrutar de una experiencia inédita: durante una semana, el circuito teatral porteño abrirá de par en par sus puertas al público, con entrada libre y gratuita. Una iniciativa que hacía falta en uno de los principales centros del quehacer teatral mundial. PÁGINAS 4-5.



Un barrio para el asombro

Un ambicioso plan procura explotar el potencial turístico de Boedo, que cuenta con todo para convertirse en un nuevo favorito de los visitantes: tango, teatro, bares notables, museos, patrimonio arquitectónico e incluso fútbol. PÁGINA 3.

AÑO **6**
Nº **333**
Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en “Cultura”. Desde allí también puede imprimirse.

Cumpleaños FELIZ

La institución que guarda, preserva y transmite la memoria de los porteños, celebró cuatro décadas de vida activa en su sede de San Telmo. Posee un patrimonio compuesto por numerosas y variadas colecciones, que son testimonio vivo de la historia de Buenos Aires.

El Museo de la Ciudad festejó sus 40 años de vida saludable, con exposiciones, visitas guiadas, concursos, juegos, baile y copetín, el sábado 25 de octubre, y la fiesta –organizada por la Subsecretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Museos–, no sólo ocupó su sede (Defensa 219 / 223) sino que se extendió hacia la calle y en el entorno del Museo.



Creado en 1968, para compartir con el público la historia de los porteños, sus usos y costumbres, su arquitectura y sus vivencias, el Museo de la Ciudad preserva gran parte de la memoria de Buenos Aires. Sus colecciones son numerosas y muy variadas: posee más de sesenta mil piezas, entre fotografías, filetes, publicidades, juguetes, alcancías, postales, estufas, radios y fonógrafos, bacinillas, envases, azulejos, baldosas y sus moldes para la fabricación; todo lo relacionado con la tradición alimentaria de la ciudad de Buenos Aires, las escuelas, la salud y la belleza. El Museo cuenta también con colecciones de rejas, puertas, ornamentaciones de frentes e interiores. Es el único museo que posee una enorme colección de los típicos filetes, todos donados (fotos). Además, atesora amplia documentación sobre la historia edilicia de Buenos Aires, una biblioteca especializada en temas de la Ciudad y un patrimonio fotográfico que consta de ocho mil fotografías de Buenos Aires y sus habitantes, alrededor de 35 mil negativos que integraron colecciones de reconocidos fotógrafos; muchos de estos objetos fueron donados por los vecinos de la Ciudad, partícipes activos de la propuesta del Museo.

El Museo de la Ciudad está constituido por edificios de alto valor patrimonial: los Altos de la Farmacia de La Estrella, la misma Farmacia, la Casa de los Querubines, la Casa de Juan Bautista de Elorriaga y la Casa de María Josefa Ezcurra. Emplazado en el Casco Histórico, entre sus actividades está la organización de la tradicional Feria de San Pedro Telmo en la Plaza Dorrego y de las Ferias de las Artes en la Plazoleta San Francisco, que funcionan todo el año, además de ferias especiales como la de Ropa o la de Libros.

A propósito del aniversario, José María Peña, quien dirigió el Museo de la Ciudad desde octubre de 1968 hasta marzo de 2006, asegura que la idea original fue –y aún es– compartir con los visitantes la memoria de la Ciudad con alegría y autenticidad. "No hay tema menor cuando la intención es mostrar la vida y costumbres de la gente; de allí la vigencia del Museo, que ha intentado desde el primer momento demostrar que el patrimonio no es solemne y que la nostalgia, si bien no es mala, debe ser controlada para que no se convierta en la anemia de la memoria", expresó.

Por su parte, en la fiesta de cumpleaños, Eduardo Vázquez, actual director del Museo de la Ciudad, contó: "Cuando era chico, en el colegio teníamos un diario que se llamaba 'Carretel', ya que las notas que escribíamos formaban el hilo que, enrollándose, contaría nuestra historia común. Nunca olvidé esa experiencia sin imaginar que años más tarde tendría la posibilidad de hacer que un hilo mayor siguiera ovillándose, esta vez con la historia de muchos, de todos aquellos que vivieron en esta ciudad", y agregó: "Algo debe haber que resuma estas cuatro décadas, algo que permita comprender que el trabajo sirvió y que nos empuje a continuarlo. No me resultó muy difícil encontrar la respuesta. El Museo de la Ciudad ha logrado hacer comprender que las pequeñas y grandes historias de los porteños, las cosas y los hechos de cada uno de ellos, los que fueron, los que hoy son y los que mañana vivirán en Buenos Aires, tendrán un carretel donde hilar su historia".





[Del 30 de octubre al 5 de noviembre]

Ⓖ Gratis

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ **Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ **Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.**

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.**

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.**

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO. En el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MANUALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

Visitas guiadas

LOS BARRIOS PORTEÑOS ABREN SUS PUERTAS. Organiza: Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico. **AGRONOMÍA. Último sábado de cada mes, a las 10 hs.** Tinogasta y Av. San Martín. *Consultas: 4521-7284.* **PARQUE CHAS. Último sábado de cada mes, a las 11 hs.** Av. De los Incas y Av. Triunvirato. *Consultas: 4522-9321.* **CABALLITO. Último domingo de cada mes, a las 16 hs.** Parque Rivadavia, junto al monumento a Simón Bolívar. *Consultas: 4988-9908.* **SAN NICOLÁS: UNIONE E BENEVOLENZA. Último miércoles de cada mes.** Juan D. Perón 1362. *Consultas: 4383-8890. Las actividades al aire libre se cancelan en caso de lluvia.*

BARRIOS

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Jueves, 15 y 17 hs. CICLO DE CINE "OTRA MIRADA".** *La masacre de Texas*. 1974. Dir.: Tobe Hooper. **Viernes. 15 y 17 hs. CICLO DE CINE "OTRA MIRADA".** *Halloween*. 1978. Dir.: John Carpenter. **19.30 hs. VERDEDANZA.** *Escuchar*. Por el grupo Danza Diseño. Dir.: Inés Armas. Historias o histerias. Por el grupo Inercia. Dir.: Victoria Viberti. **Sábado. 14 hs. ARTESANOS MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de artesanías urbanas. **16 hs. CICLO DE CINE "LOS MAESTROS, LA ESCUELA Y LA VIDA".** Reflexión sobre las problemáticas que afectan a la educación en todo el mundo, convocando a la comunidad educativa y a todos los que quieran y se interesan por las escuelas y la educación de nuestros hijos. **17 hs. CINE.** *Los coristas*. Dir.: Christopher Barratier. **17 hs. MÚSICA: REGGAE.** Isreal y Camino Libre. **19 hs. EXPERIMENTACIÓN TEATRAL.** *Ópera de dos centavos*. De Bertoldt Brecht. Por el Taller de Teatro del Centro de Producción Cultural, a cargo del prof. Daniel Begino. **21 hs. TEATRO CALLEJERO.** *Galileo Galilei*. De Bertoldt Brecht. Dir.: Héctor Alvarellos. Por Grupo de Teatro Callejero La Runfla. **Domingo. 14 hs. ARTESANOS MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de artesanías urbanas. **16 hs. TARDE DE CHICOS.** Espectáculo de títeres. **16.30 hs. MÚSICA.** Muestra de Ensamble de alumnos del Conservatorio "Manuel De Falla" interpretando música de cámara. **17 hs. CICLO "CINE PARA TODA LA FAMILIA".** *La Pantera Rosa*. 1963. Dir.: Blake Edwards. **17 hs. TEATRO CALLEJERO.** Juana lágrimas de tierra. De y dir.: Gabriela Alonso. Por Grupo Teatro de la Intemperie. **18 hs. TEATRO CALLEJERO.** *M.P.T. 3.3: Eternamente reseteados*. **19 hs. MÚSICA.** Molano Beleza (Bolivia). **19.30 hs. VERDEDANZA.** *Escuchar*. Dir.: Inés Armas. Por grupo Danza Diseño. *Historias o histerias*. Dir.: Victoria Viberti. Por el grupo Inercia. **20 hs. MÚSICA.** Lot (México). **21 hs. TEATRO CALLEJERO.** *Las troyanas*. Por Grupo de Teatro Tierra (Colombia). **Martes y miércoles, 15 y 17 hs. CICLO "CINE DE DIRECTORES": BRIAN DE PALMA.** *Hermanas*. 1973.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412 / 4611-2650.
Ⓖ **Lunes a viernes, 10 a 20 hs. GRABADOS.** Por docentes y alumnos de la escuela Rogelio Yrurtia. Salas 1, 2 y Bruno Venier. **Hasta el 16/11. LOS MONSTRUOS DE YRURTIA.** Alumnos de la escuela Rogelio Yrurtia. Galería. **Hasta el 1º/12. Sábado, 21 hs. TEATRO MUSICAL.** *Tengo un mundo*. Con Miriam Deluca en piano y voz y Laura Rodríguez en acordeón y piano.

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667 / 4931-4393.
Ⓖ **CONVOCATORIA "BALLET FOLKLÓRICO DEL BUEN AYRE".** El E. C. Julián

DESTACADO TEATRO COLÓN

Viamonte 1171

LA CELLISTA INGLESA NATALIE CLEIN SE PRESENTA CON LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES. Hoy a las 20.30 continúa la temporada de la OFBA en el Teatro Ópera, con dirección de Enrique Arturo Diemecke. En esta oportunidad se presentará, como solista, la destacada cellista inglesa Natalie Clein (foto), quien en 1994, a los 16 años de edad, se convirtió en el primer músico británico en ganar el Concurso Eurovisión para Jóvenes Músicos en Varsovia y el premio de la BBC Joven Músico del Año. El concierto comenzará con la *Danza macabra, Op.40* de Saint-Saëns. Estrenado en 1875, este poema sinfónico está basado en una obra de Jean Laho que describe cómo la Muerte aparece en Noche de Brujas. La primera parte culminará con la interpretación de Natalie Chelín, como solista, del *Concierto para violoncello y orquesta* de William Walton. De la producción de este compositor, esta obra concertante que retoma estructuras del clasicismo, fue dedicada al gran violoncellista Gregor Piatigorsky, quien la estrenó en 1957 en Boston. En la segunda parte se interpretará la *Sinfonía N°1 en Do menor, Op68*, de Johannes Brahms. Compuesta entre 1862 y 1876, le implicó al compositor un debate intelectual interno, al enfrentarse a una sinfonía en la era pos Beethoven. **Desde $26, en la boletería del Teatro Ópera, Av. Corrientes 860, a partir de las 17 hs. 4378-7344.**



"CANCIONES FRANCESAS" EN EL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA DEL TEATRO COLÓN. Con entrada libre y gratuita, el lunes a las 18 continúa el Ciclo de Música de Cámara del Teatro Colón –que se realiza todos los meses en el Aula Magna del Colegio Nacional de Buenos Aires, Bolívar 263– con un recital de canciones francesas a cargo de la mezzosoprano Cecilia Aguirre Paz y el barítono Sebastián Angulegui. Al piano, acompañará Marcelo Ayub. En la primera parte se podrá escuchar, de Fauré, *Au bord de l'eau, Op.8 N°1*, sobre poema de Sully-Prudhomme; *Arpège, Op.76 N°2*, con texto de Albert Victor Samain; *Clair de lune, Op.46 N°2*, sobre poema de Paul Verlaine; *Automne, Op.18 Nº3*, con texto de Armand Silvestre; *Les berceaux, Op. 23 N°1*, sobre poema de Sully-Prudhomme; *Après un reve, Op.7 N°1*, texto de Romain Bussine, y *Les matelots, Op.2 N°2*, sobre texto de Gautier. Esta parte culminará con las *Cinco melodías populares griegas* de Maurice Ravel, sobre poemas de Michel Dimitri Calvocoressi, compuestas entre 1904 y 1906. La segunda parte estará dedicada a obras de Debussy y Poulenc. Se podrá escuchar "Romance", segunda canción de *Deux romances*, con poesía de Paul Bourget; *Beau soir*, también con texto de Bourget, y tres de las *Chansons de Bilitis*, con textos de Pierre Louys, con música de Debussy. Y luego de Poulenc, el ciclo de seis canciones *Le bestiaire* y dos canciones del ciclo *Banalités*: "Chanson d'Orkenise" y "Voyage à Paris", ambos ciclos sobre textos de Guillaume Apollinaire.

UN BARRIO ÍCONO DE PORTEÑIDAD, **SE ABRE AL TURISMO**

BOEDO antiguo y todo el cielo

El Estado presentó un plan para desarrollar el potencial turístico del barrio que cuenta con tango, teatro, bares notables, museos, patrimonio arquitéctonico y fútbol (asociado al club San Lorenzo), entre los atractivos que lo transforman en un nuevo destino para los visitantes de la ciudad de Buenos Aires.





Hace tiempo que Boedo dejó de ser antiguo bajo el cielo perdido de Manzi; ahora, será remozado para el turismo. El ministro de Cultura y presidente del Ente de Turismo de Buenos Aires, Hernán Lombardi, presentó un plan para desarrollar el potencial turístico cultural del barrio. Las acciones incluyen nuevas visitas guiadas temáticas, desarrollo de cartelería turística en la zona, capacitación de mozos, canillitas y taxistas, realización de material promocional oficial del barrio, intervenciones urbanas, actividades conmemorativas con reconocidos artistas, muestras y exhibiciones artísticas y la inclusión de Boedo como subsede de los próximos Campeonato de Baile y Festival de Tango, entre otras iniciativas.

En el marco de la presentación, la Ciudad adhirió a través de una carta al Sistema Argentino de Calidad Turística. También dio a conocer en el Centro Cultural Julián Centeya los alcances del programa "Identidad Porteña" en lo que respecta a la jerarquización, diversificación y desarrollo de la oferta de Boedo, con idea de extender el turismo a los barrios porteños.

En compañía del secretario de Turismo de Nación, Enrique Meyer; del director nacional de Gestión de Calidad Turística de la Sectur, Leonardo Boto Álvarez, y del director del CGP Comunal 5, Marcelo Claudio Bouzas, el ministro rubricó la carta de adhesión de la Ciudad de Buenos Aires al Sistema Argentino de Calidad Turística, y señaló: "Buenos Aires presenta una amplia diversidad de expresiones culturales, históricas, geográficas, arquitectónicas, artísticas y étnicas que cobran identidad en los distintos barrios porteños, cada uno de los cuales tiene una impronta única y características propias que los identifican y diferencian". Sostuvo además que, entre los objetivos de esta iniciativa, se destaca la intención de diversificar la oferta turística, establecer sinergias de productos y barrios, y fortalecer las alianzas estratégicas entre los sectores público y privado.

El turismo cultural, dentro del cual se destacan las opciones de tango, poesía y fútbol, será el eje temático de la propuesta del Ente de Turismo del Ministerio de Cultura para "Identidad Porteña". El estudio de productos desarrollado en Boedo determinó, entre otras, la existencia de temáticas ligadas con el tango, lo religioso, los museos, los teatros, el patrimonio arquitectónico, los cafés y bares notables, la diversidad cultural, las compras y el turismo deportivo asociado al club San Lorenzo. "Boedo está en el punto exacto para poder, firmemente y desde su identidad cultural, ampliar sus atractivos de cara al turismo", manifestó Lombardi. Con iniciativas como ésta, sin dudas, Buenos Aires se pondrá cada vez más linda de cara al bicentenario.

Todas las músicas. Un programa de conciertos en el que la música de todos, de siempre, de hoy, dice presente. Desde los clásicos académicos hasta los tangos que nos cuentan la ciudad. Organiza: Dirección General de Música del Ministerio de Cultura de la Ciudad. Entrada libre y gratuita, sujeta a la capacidad de cada sala.

Hoy, a las 16 hs. ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Directores: el bandoneonista, arreglador y compositor Raúl Garello, designado además director Fundador Emérito de la Orquesta. Por otra parte, se incorporaron como directores el bandoneonista Néstor Marconi y el pianista Juan Carlos Cuacci, aportando toda su experiencia como músicos, arregladores, compositores y directores (foto). **Colegio Sarmiento. Libertad 1257. Repite mañana, a las 18.30 hs. en la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299.**



Mañana, a las 18 hs. BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD. Creada en 1910, actualmente cuenta en su repertorio con más de 1500 partituras que abarcan desde música de cámara hasta la popular, recorriendo todos los géneros. Florida y Av. Santa Fe (aire libre). **A las 19 hs. VIEJOS MACABROS** (rock, foto). **Casa de la Cultura, Salón Dorado. Av. de Mayo 575, 1º piso.**



El sábado, a las 18 hs. BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD. En el marco del ciclo Primavera 08. **Parque España (al aire libre), Av. Caseros y Amancio Alcorta.**

El domingo. A las 11 hs. ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Ciclo Primavera 08. **Pasaje Lanín (al aire libre). A las 21 hs. LUIS MARÍA SERRA.** Música electroacústica. Emisión del cd y reportaje en vivo al destacado músico y compositor argentino. **En el Estudio Nº1 de Radio Ciudad, Sarmiento 1551, 9º piso. Se emite en directo por AM 1110. Para presenciar este concierto, retirar las entradas en la Dirección General de Música, Alsina 963 / 967, 2º piso, de lunes a viernes de 11 a 17 hs.**

El miércoles, a las 13 hs. ORQUESTA JUVENIL DE VILLA LUGANO. Con dirección de Claudio Espector, en el Ciclo Latina. Concierto didáctico para escuelas del Ministerio de Educación. **A las 20.30 hs. ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. En el Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.**

CERTAMEN HUGO DEL CARRIL. La Dirección General de Música informa que se extiende hasta el viernes 7 de noviembre la inscripción para la XVI edición del Certamen de Tango Hugo del Carril, orientado a artistas no profesionales. A los rubros tradicionales –canto y composición–, se suman ahora Letra, Danza y Conjuntos instrumentales. **Informes e Inscripción: lunes a viernes de 10 a 17, en Alsina 967, 3º piso. 4331-4376/todaslasmusicas@buenosaires.gov.ar. Bases disponibles en www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/dg_musica.** Las categorías son Canto: Femenino y Masculino (16 a 40 años); Composición: Tango instrumental, Tango letra y Tango letra y música (sin límite de edad); Danza: Salón y Fantasía (mayores de 16 años); Conjuntos instrumentales: Dúos a cuartetos y Quintetos en adelante (sin límite de edad). Los participantes serán evaluados por un jurado integrado por especialistas del género. Una vez seleccionados, competirán en distintas rondas, de las que surgirán los ganadores que disputarán la final en el Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

Centeya convoca a jóvenes y adultos de ambos sexos (de 18 a 55 años) con conocimientos de danzas folclóricas argentinas para integrarse al elenco del Ballet Folklórico del Buen Ayre, que este año festejará sus 10 años de vida con un nuevo espectáculo. *Los ensayos se realizarán los domingos de 11 a 16 hs. En Av. San Juan 3255. Informes: 4931-9667 / 4932-1246, de lunes a viernes de 11 a 18 hs. ejuliancenteya@buenosaires.gov.ar.* **Jueves, 18.30 hs. CICLO DE CINE "EL DEMONIO ES UNA MUJER".** *Tu nombre es tentación*. 1935. Dir.: Josef von Sternberg. **Viernes, 19.30 hs. MÚSICA.** Peña Folclórica "La Galponera". **Sábado. 17 hs. TEATRO.** *Oíd el grito*. Dir.: Hernán Peña. Por Grupo de Teatro Comunitario y Callejero Boedo Antiguo. **21 hs. MÚSICA.** Patricio Sullivan Trío. Invitados: Grupo Autóctono Apacheta y Juntada Charanguera. **Domingo. 16 hs. CAPERUCITA ROJA.** Por Compañía de Comedia Musical Infantil. **20 hs. TEATRO.** *Lisístrata*. Dir.: Carlos Canosa. **Miércoles, 19 hs. CICLO DE CINE "TRIBUTO A LOS HOMBRES MALOS".** *La noche del cazador*. 1955. Dir.: Charles Laughton.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ **Sábado. 16.30 hs. TALLER DE TÍTERES.** El espacio de taller correspondiente a La Calle de los Títeres presentara una propuesta orientada a la comprensión y realización del objeto títeres y al armado y narración de historias. **17 hs. TÍTERES POR LA TARDE.** Función a cargo de la Cooperativa La Calle de los Títeres. **18 hs. CLASES DE FOLCLORE.** A cargo del prof. Santiago Bonacina. **21 hs. CARLOS MOSCARDINI Y LUCIANA JURY.** Presentan su cd Maldita huella. Una voz y una guitarra. Músico invitado: Ramiro Gallo en violín. **Domingo. 15.30 hs. TÍTERES POR LA TARDE.** Función a cargo de la Cooperativa La Calle de los Títeres. **16.30 hs. TALLER DE TÍTERES.** El espacio de taller correspondiente a La Calle de los Títeres presentara una propuesta orientada a la comprensión y realización del objeto títeres, y al armado y narración de historias. **17 hs. TÍTERES POR LA TARDE.** Función a cargo de la Cooperativa La Calle de los Títeres. **18 hs. CLASES ABIERTAS DE TANGO.** A cargo del prof. Adolfo Godoy. **19.30 hs. FESTIVAL POR CUBA, ENCUENTRO DE TROVADORES.** Pro recaudación de fondos para los damnificados por el huracán. **Martes, 20 hs. CICLO "EL CINE Y LA SOCIEDAD".** *Amores perros*. México, 2000. Dir.: Alejandro González Iñárritu.

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). 4923-5876 / 5669.
Las obras de teatro son a la gorra. Viernes, 21 hs. DURATIERRA + ZAMACUCO. Sábado, 15 hs. EL HUEMUL DE LA PATAGONIA. Por Compañía Teatro de Rock. Más de 20 personajes en escena, una banda de rock en vivo, un circo y efectos sonoros que recrean los bosques patagónicos. **17 hs. VIVIERON FELICES Y COMIERON PERDICES.** Teatro ATP. De y dir.: Andrés Gioeni. Por Gnomos Producciones. **19 hs. NUESTROS PADRES.** Work in progress. **21 hs. DIE SPINNE.** Teatro para jóvenes y adultos. Dir. y dramaturgia: Leandro Orellano. **Domingo, 15 hs. NATACHA.** Teatro ATP. De Luis María Pescetti. Dir.: Carolina Strok. Por Grupo Didascalias. **17 hs. JACK Y LAS SEMILLAS MÁGICAS.** Teatro ATP.

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
Ⓖ **Viernes, 21 hs. CICLO "ESTAMOS EN BANDA".** La Coartada. **Sábado, 20.30 hs. CICLO "A TELÓN ABIERTO".** *Ducto, el mundo abajo*. De Lautaro Metral. Dir.: Renzo Morelli. **Domingo, 20 hs. SERÁ JUSTICIA.** Dir.: Maqui Figueroa. **Martes, 19 hs. TANGÓDROMO.** Clases de tango a cargo del prof. Julio Galletti. **Miércoles, 19.30 hs. CICLO "VERMOUTH Y CELULOIDE".** *Judíos en el espacio*. Argentina, 2005. Dir.: Gabriel Lichtmann.

CENTRO CULTURAL RESURGIMIENTO
Artigas 2262 (Paternal). 4585-4960.
Ⓖ **Viernes, 21 hs. BELLY ART.** Espectáculo de danza árabe. Con Marianela y Romina Basone y el Ballet de Danzas Árabes del C. C. Resurgimiento. **Sábado. 18 hs. SÁBADOS DE TANGO EN RESURGIMIENTO.** Clase abierta a cargo de la prof. Silvia Leone. **21 hs. TEATRO.** *Las pesadillas de mi vientre*. Dir.: Guillermo Bergandi. **Domingo, 17 hs. ESPECTÁCULOS PARA CHICOS.** *Colón agarra viaje a toda costa*. De Adela Basch. Dir.: Gabriel Fiorito.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
Ⓖ **ARTES VISUALES.** Perla Margulies. **MUESTRA FOTOGRÁFICA.** Guillermo Luis Salvo. Integrante de Café Porteño. *Hasta el 16/11.* **Jueves, 20 hs. DANZA.** *Variaciones sobre el amor*. Pieza de danza-teatro inspirada en escenas de los films Paris, Je t´aime (Tom Tykwer) y Mujeres al borde de un ataque de nervios (Pedro Almodóvar). Dir. y puesta: Cecilia Levantesi. **Viernes, 20 hs. LA ARITMÉTICA DE LA DANZA (LA MULTIPLICACIÓN DE LOS LENGUAJES.** Producto del ensamble armónico de distintas técnicas del movimiento, generaciones diversas de creadores y la ductilidad de un cuerpo de alumnos-bailarines integrantes del Ballet Institucional, que lograron interpretar esas diferencias expresivas con dedicación y compromiso artístico. **Sábado, 20 hs. MUESTRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA.** El Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, dirigido por Norma Binaghi, presentará trabajos coreográficos de distintas técnicas, resultado de la investigación y el análisis de bailar y componer a partir de una poética personal, de lenguajes y estéticas. **Domingo, 18 hs. TANGÓDROMO.** Clases de tango gratuitas a cargo de los profs. Verónica Navalles y Ernesto Bermúdez. **19.30 hs. TANGÓDROMO.** Milonga musicalizada por dj Blue. Tangos de ayer, de hoy y de siempre.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. 4374-9664 (lunes a viernes) / 4687-5602 (domingos).
Ⓖ **Domingo, 11 a 20 hs. HOMENAJE A ARMANDO TEJADA GÓMEZ.** Artistas invitados: Mónica Abraham y Raúl Palma. Tango, artesanías, corridas de sortijas, cine clubinfantil, comidas regionales, talleres gratuitos y gran baile popular.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
White 2212 (esquina Zuviría).
Todos los viernes, 15.30 a 17.30 y 17.30 a 19.30 hs. TALLERES. Hip-hop, danza callejera para adolescentes y música. A partir de 12 años. Dictados por el grupo Comunitario La Tortuga Manuelita.

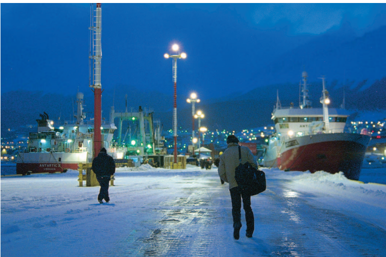
CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR
O'Higgins 3050 (Núñez).
INSCRIPCIÓN 6º CERTAMEN DE NARRATIVA BREVE JULIO CORTÁZAR. Para alumnos de talleres literarios del Programa Cultural en Barrios, instituciones y organizaciones afines. *Recepción de trabajos: hasta el 7 de noviembre. Informes: 4701-3400.*

ASOCIACIÓN DANTE ALIGHIERI
Tucumán 1646.
Vienes, 19.30 hs. TEATRO. Maté a un tipo. Comedia de humor disparatado. De Daniel Dalmaroni. Por el taller de Teatro del Centro Cultural Colegiales.

CENTRO CULTURAL MACEDONIO FERNÁNDEZ
Martiniano Leguizamón 1470.
Viernes, 20 hs. GUITARRAS DEL BARRIO. Se presentarán guitarristas de los C. C. Elías Castelnuovo, Roberto Arlt, Homero Manzi, Macedonio Fernández, Baldomero Fernández Moreno, CEPNA, Boedo, Barrio Copello, Eladia Blázquez, El Taller, Sebastián Piana, La Usina y Juan Carlos Castagnino dependientes Programa Cultural en Barrios.

CENTRO CULTURAL VILLA MITRE - LA PATERNAL
Caracas 1249.
Viernes, 21 hs. CIRCO CON ALAS. Organiza: Programa Cultural en Barrios.

Se estrena *Liverpool*. Mañana, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530), se estrena el cuarto largometraje del director Lisandro Alonso, que tuvo su lanzamiento internacional en mayo pasado en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes. Serán 22 funciones de *Liverpool*, sobre la que el director dijo, antes del rodaje: "Ahora, cada vez, siento menos ganas de escribir una historia. Tal vez porque ya no se me ocurren, tal vez porque prefiero pasar el tiempo haciendo otra cosa, tal vez porque un guión convencional ya no me interesa. Lo único que quiero hacer es filmar a medida que pasan los días, establecer una relación con el protagonista de la película y el equipo técnico y dedicarme a pasar el tiempo, dejando que las cosas aparezcan a medida que pasan los días". Así, la película cuenta el regreso de Farrel, un hombre de cuarenta y ocho años que vuelve en barco desde algún lugar muy al norte. Vuelve a retirase de todo, vuelve para saber si su madre todavía vive, vuelve porque ya nadie confía en él a bordo del barco. Ahora regresa a su pueblo, continúa llenando vasos de alcohol y encuentra nuevamente la casa de su madre, pero ésta ya casi no habla, y tampoco escucha. Farrel la observa sin ser visto, la espía desde afuera hasta que el frío lo penetra y decide entrar a la casa. **Funciones: mañana, 17, 19.30 y 22 hs. Sábado y domingo, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. 7/11, 22 hs. 8 y 9/11, 19.30 y 22 hs. 14, 15 y 16/11, 19.30 y 22 hs.**



Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea. El Complejo Teatral de Buenos Aires presenta la duodécima edición consecutiva de este ciclo, bajo la coordinación general de Martín Bauer. En esta oportunidad, los conciertos se realizarán en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) y en el Teatro De la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821), entre otros espacios. Programa:



Martes y miércoles, 21 hs. ENSEMBLE RECHERCHE. Alemania (foto). Martin Fahlenbock (flauta), Jaime González (oboe/corno inglés), Shizuyo Oka (clarinete / clarinete bajo), Åsa Åkerberg (violonchelo), Barbara Maurer (viola), Ilse Mellinger (violín), Christian Dierstein (percusión) y Klaus Steffes-Holländer (piano). La primera función se realizará en homenaje a Karlheinz Stockhausen. **Viernes 7, 21 hs. MORTON FELDMAN. THREE VOICES.** Sala Casacuberta, Teatro San Martín. **Sábado 8, 20.30 hs. ONLY. MÚSICA EXPERIMENTAL.** Joan La Barbara (voz), Morton Subotnick (live electronics/video) y Jorge Chikiar (sonido). Iglesia Sueca de Buenos Aires, Azopardo 1428. **Martes 11, 21 hs. OLIVIER MESSIAEN. OBRAS PARA ÓRGANO EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO.** Theo Brandmüller en órgano (Alemania). Basílica del Santísimo Sacramento, San Martín 1039. **Miércoles 12, 21 hs. ENSEMBLE L'INSTANT DONNÉ.** Francia. Saori Furukawa (violín), Elsa Balas (viola), Nicolas Carpentier (violonchelo), Caroline Cren (piano), Cédric Jullion (flauta), Mathieu Steffanus (clarinete) y Rémy Jannin (manager). Sala Casacuberta, Teatro San Martín. **Repite el viernes 14 a las 20 hs.** En el Salón Dorado del Palacio Municipal de la Ciudad de La Plata, Calle 12 entre 51 y 53. **Viernes 21 y sábado 22, 21 hs. IANNIS XENAKIS. "ORESTEÏA".** Ópera para barítono, coro, tres percusionistas y grupo instrumental. Florian Just barítono (Alemania), Grupo Vocal de Difusión (GVD) y Ensamble de músicos argentinos, con Alejo Pérez en la dirección musical y Carlos Trunsky a cargo de la puesta en escena. **Miércoles 26, 21 hs. GARTH KNOX.** Viola, Gran Bretaña. Ciclo Espacios Acústicos de Gérard Grisey. Santiago Santero en la dirección musical. Sala Casacuberta, Teatro San Martín. **Jueves 27 y viernes 28, 19.30 hs. HOMENAJE A MARCEL DUCHAMP. PETR KOTIK.** República Checa / Estados Unidos. Auditorio de la Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929. **Viernes 28 y sábado 29, 21 hs. IGOR STRAVINSKI / CHARLES-FERDINAND RAMUZ. "LA HISTORIA DEL SOLDADO".** Versión completa. Diego Masson (Francia): dirección musical; Marcelo Lombardero: dirección escénica. Actuación: Claudio Gallardou, Marcelo Lombardero, Laura Aguerreberry. Sebastián Masci (violín), Carlos Vega (contrabajo), Osvaldo Lacunza (trompeta), Enrique Schneebeli (trombón), Martín Moore (clarinete), Andrea Merenzon (fagot) y Gerardo Cavanna (percusión). Teatro De la Ribera. *Platea $30 (en el Teatro San Martín). Platea, $30; pullman, $20 (en el Teatro De la Ribera). Descuentos del 50% para estudiantes de música que acrediten su condición.*

"BUENOS AIRES A SALA ABIERTA"

LA GRAN FIESTA DEL TEATRO IN

FOTO: CLARA MUSCHIETTI







Una fiesta de la cultura. En esta oportunidad le toca el turno al teatro independiente, a sus hacedores y a su público, que podrán disfrutar durante la semana próxima de un evento sin precedentes. Se trata de un programa de obras gratuitas, pensado para el disfrute de los porteños y el impulso del teatro independiente, que desde hace un siglo enriquece la oferta teatral de la Ciudad, ampliando el universo de temas y formatos, con un lenguaje a menudo más desprejuiciado, valioso y diferente.

En el marco de esta actividad se presentarán nada menos que 277 obras en 400 funciones, a las que el Gobierno porteño dará una importante difusión. Los organizadores –del Ministerio de Cultura de la Ciudad, que pagarán a las salas un monto fijo por función de cada espectáculo– estiman que 30 mil espectadores colmarán las presentaciones que se realizarán en 76 salas porteñas a lo largo de seis días. La idea es que, durante la próxima semana, cada espectador pueda armar su propio circuito con obras elegidas de la cartelera independiente y, a su vez, abrir la oferta cultural al espectador no familiarizado con el circuito alternativo.

"A la ciudad de Buenos Aires le faltaba un encuentro de teatro independiente gratuito para los espectadores no habituales y para instalarlo entre los vecinos y el resto mundo", sostuvo el ministo de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Hernán Lombardi. "Ésta es una propuesta inédita en un momento en que el teatro independiente tiene cada vez más espectadores y debe tener más apoyo, porque es un hito fundamental de la cultura. Es un trabajo que realizamos durante meses en conjunto con la gente de ProTeatro, porque consideramos que hay que fortalecer el teatro independiente, hay que continuar en este camino donde el Estado entiende que el teatro independiente es parte indisoluble de la vida cultural de la Ciudad", dijo Lombardi en el marco del acto en que se presentó esta iniciativa que tiene como objetivo acercar el teatro independiente al público no habituado a asistir a este tipo de expresión escénica. El director ejecutivo de ProTeatro, Onofre Lovero, y el representante de la Asociación de Teatros Independientes, Carlos de Urquiza, lo escuchaban atentamente.



La programación completa puede consultarse en http://www.buenosaires.g

MÚSICA

Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
G Lunes, 22 hs. AL COLÓN. Por Canal 7. Conducción: Marcos Mundstock. **G Martes, 21 hs. GRAN ABONO CENTENARIO.** Audición semanal por Radio Nacional Clásica, FM 96.7 Mhz. Producción general: Fabián Persic, con material de archivo. **G Miércoles, 22 hs. CAMINO AL COLÓN.** Programa que se emite por Radio de la Ciudad, AM 1110.

MUSEO DE ARTE ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0228.
Viernes, 19 hs. CROACIA EN BUENOS AIRES. Grupo vocal femenino VALOVI, Conformado por nueve mujeres y dirigido por Ivo Puches. Su repertorio incluye canciones de "klapa", estilo característico de las zonas de Dalmacia y otras provincias croatas. En esta ocasión, interpretarán varias canciones de "klapa", y otras obras con arreglos especiales realizados por autores como Alejandro Lerner y César Isella. Como invitados especiales estarán Klapa BA -conjunto vocal masculino de reconocida trayectoria en Argentina y en Croacia- y el Conjunto de Cuerdas Zrinski, con los que interpretarán también algunos temas.

Popular

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535. 4342-6610.
G Viernes, 21 hs. CICLO "ESTAMOS EN BANDA". LA COARTADA. Con temas de su autoría y también con una mirada propia sobre temas de otros autores -que los andan buscando-, La Coartada se presenta desde hace 5 años en distintos ámbitos, al comienzo en formato de trío, y actualmente con una formación completamente distinta. Sus integrantes confluyen en una misma estética rioplatense, aunque vengan de diferentes "extracciones u odontólogos". Ellos son Daniel Mir (voz, guitarra, composición y arreglos); Eduardo Riga (voz, bajo fretless y arreglos), María Laura Mercau (percusión), Sergio Peralta (percusión), Hernán Alizieri (guitarra eléctrica), José Luis Pedrazzini (bandoneón) y Andrés Caamaño (percusión). **G Martes, 18 hs. TANGÓDROMO.** Clases a cargo del profesor Julio Galletti.

CHICOS

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4573-4672 / 4571-5655.
Domingo, 17 hs. GUTIÉRREZ Y LA MÁQUINA DEL TIEMPO. HISTORIA DE LOS INVENTOS. Un desopilante desfile de personajes, desde Leonardo da Vinci, hasta el mismísimo Fray Luis Beltrán. Música en vivo, un vestuario minucioso, cinco actores en escena, una escenografía fascinante y un final inesperado. De Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Ucello. Dir.: Hugo Grosso. Por Grupo Museo Viajero. *$15. Docentes y jubilados, gratis.* En la Sala del Museo Viajero.

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
Sarmiento 1551, 4º piso. 4374-1251 / 59.
G Domingo, 11 hs. MALENA SOSA SACCHI. Se presenta en el marco del ciclo "La Música en Domingo", organizado por el CCGSM y el Movimiento de Música para Niños (MOMUSI). Sala Enrique Muiño. **PROGRAMA NEXO CULTURAL.** Teatro y música para escuelas e instituciones. Programa creado por el CCGSM para posibilitar la presentación de espectáculos en las escuelas públicas primarias. Coordina: Dana Basso. *Más información sobre la planificación 2008: 4374-1251 al 9 (int. 2126).*

SALA JUAN BAUTISTA ALBERDI
(Dirección Gral. de Enseñanza Artística) Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367.
Sábado, 17.30 hs. Y ESTOY VIVO Y CONTANDO: JUAN MOREIRA. Versión solista para narrador y títeres. Dir.: Alejandra Rodríguez. Por Diego Lovizio. Técnica: títeres de vara. *A partir de 9 años.* **Domingo, 17.30 hs. FRIN.** Espectáculo basado en dos novelas de Luis María Pescetti: *Frin* y *Lejos de Frin*. Adaptación y dir.: Juan Ruy Cosin. *A la gorra. Retirar entradas una hora antes en boletería de Planta Baja.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Lunes a viernes, 10 a 17 hs. Sábados, domingos y feriados, 15.30 a 19.30 hs. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA. PROHIBIDO NO TOCAR. Espacio de recreación interactivo para descubrir la ciencia mediante la curiosidad y el asombro. *Desde 4 años. $10. Menores de 4 años, gratis.*

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280.
Sábados y domingos, 16.15 hs. MIRO, ESCUCHO, JUEGO Y DIBUJO. Visita participativa y taller de expresión. *Para chicos de 4 a 9 años. $1.* Por Juramento 2291 (4783-2640).

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
G Sábados y domingos, 14 hs. DESCUBRÍ EL JARDÍN JUGANDO. Visita participativa para chicos de 6 a 9 años. **G Sábados y domingos, 16 hs. NATURALISTAS EN ACCIÓN.** Visita participativa para chicos de 9 a 12 años.

LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábados, 10 a 13 hs. CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS. Lectura en sala, gratis. 3 a 15 años. **Miércoles, 16.30 a 19 hs. LUDOTECA.** Espacio de juego para chicos desde 5 años. **Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábados, 10 a 13 hs. TIENDA.** Venta de lib juegos y juguetes. S **CUENTOS AFRICAN** narración oral. El ma África: cuentos de a héroes, guerreros, c Narradores: Alberto cet. Desde 5 años. **D hs. RADIO PARA AR** universo sonoro. Un realizada por jóvene aborda el mágico m Dir.: Lidia Argibay. *D Reservar con anticip reducido). Boletería antes de la función.*

MUSEO DE LA CIU
Defensa 219. 4343
Lunes a viernes, 11 domingos y feriados PORTEÑOS VUELVE LOS JUGUETES DE permanente de jugu mundo infantil - Los El aula y los útiles, r fías de alumnos y m ron las escuelas por épocas. *$1. Lunes y*

CENTRO DE MUSE AIRES
Av. De los Italianos Madero. 4516-0944
Lunes a domingos y hs. JUEGO DE IMÁG tas para aprender a v *gratis. Sábados, dom*

MUSEO FERNÁND
Suipacha 1422. 43
Martes a domingos 19 hs. MUÑECAS, M INFANCIA. Exposició fabricadas entre 18 cas francesas y aler de las hermanas Ma llano Fotheringam. $

MUSEO SÍVORI

DESTACADO CCRECOLETA — Junín 1930

LIMP. APROXIMACIONES MATEMÁTICAS AL ANÁLISIS MUSICAL. El Laboratorio de Investigación y Producción Musical informa que el miércoles 5/11 comienza el curso dictado por Bruno Mesz, que presentará un nuevo enfoque en musicología que incluye fundamentalmente aspectos computacionales. Por un lado, se verán métodos algebraicos tanto en el análisis (la Set Theory de Forte y los sistemas de intervalos y transformaciones generalizados de Lewin) como en su empleo en la obra de Xenakis, Babbitt y Vieru. Luego se hará hincapié métodos estadísticos y su aplicación al estudio de las estructuras musicales y la performance instrumental. Se utilizará software que incorpora estas técnicas. No hay prerrequisitos matemáticos, ya que el curso será autocontenido en ese aspecto. **Serán seis clases, los miércoles de 18 a 20, y se otorgarán certificados de asistencia. Arancelado. Informes: lipm@lipm.org.ar / 4803-1040, interno 11.**

CONCURSO "SONOCLIP" CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS. La Fundación Música y Tecnología (LIMP) convoca a compositores para premiar la creación de una pieza electroacústica breve de 1,30 a 2 minutos con carácter experimental. Destinado a músicos vinculados con la tecnología del sonido, de hasta 35 años y residentes en el país. Un jurado seleccionará 2 sonoclips –que recibirán: 1º Premio, $2.000; 2º Premio, $1.200; 3º Premio, $6002– de entre otros 10 sonoclips preseleccionados por el jurado, los cuales se escucharán durante un concierto junto con los sonoclips ganadores. Durante el evento, el público actuará como jurado en el otorgamiento del 3º Premio. La recepción de obras será hasta el 15 de diciembre de 2008. **Informes: LIMP, 4803-4052, int.110, de 10 a 19 hs., o al limp@limp.org.ar. Junín 1930.**

FABIÁN KEOROGLANIAN. El reconocido vibrafonista (foto) presentará, mañana a las 20.30 hs., su cd *Claroscuro*, producido por la Universidad Nacional de Lanús (UNLA), como parte de sus actividades académicas. El disco coloca al vibráfono como protagonista, explotando todas sus posibilidades tímbricas, expresivas e interpretativas. Con composiciones propias, pero también abordando clásicos del género del jazz, *Claroscuro* es el primer trabajo solista del vibrafonista, percusionista y compositor Fabián Keoroglanian, integrante del reconocido y prestigioso grupo de Percusión Paralelo 33. **$10. Microcine.**

VENTANAS. Continúa el exitoso ciclo de música popular audiovisual que presenta un panorama actual de la música y el video. Abarca desde las formas más simples hasta las más complejas, y desde las más convencionales (enmarcadas en las diferentes tradiciones populares) hasta las más experimentales, creadoras de nuevos códigos. El encuentro será el miércoles a las 19 hs., con la presentación de los grupos Andrés Ruiz y Bulnes. **$5. Microcine. Informes: 4803-1040.**



A

Desde el próximo lunes, casi 300 obras subirán a escena en 76 salas de la Ciudad, en lo que constituirá una semana de verdadera fiesta de la actividad teatral. Este evento inédito ha sido organizado por el Gobierno de la Ciudad, y se ofrece a todos los vecinos con entrada libre y gratuita.

IDEPENDIENTE







En conversaciones con la prensa, Lombardi agregó: "Queremos que este evento se transforme en una especie de Bafici del teatro, y se alternará con el Festival Internacional de Buenos Aires, FIBA, que tendrá lugar el año próximo. Durante esa semana, aspiramos a realizar unas 600 a 700 funciones y a convocar de 50.000 a 60.000 espectadores con la idea de lograr que cada vez más jóvenes se acerquen al teatro".



Las obras se ofrecerán en salas teatrales de Colegiales, Parque Chas, Saavedra, Villa General Mitre, Balvanera, San Nicolás, Montserrat, Caballito, Boedo, Almagro, Palermo, Recoleta, Villa del Parque, Monte Castro, Villa Crespo, Flores y Vélez Sarsfield. La cartelera, muy variada y con propuestas de alta calidad, incluye dramas, comedias, danza y obras infantiles.

Esta vez no hubo curadorías: los espectáculos en cartel surgieron de una convocatoria abierta. El repertorio es bien ecléctico: podrán verse desde obras clásicas –como *Fausto,* de Goethe, por la Compañía de Teatro Colonial de Buenos Aires; *Medea o la guerra*, de Silvina Docampo, o *Edipo Rey*– hasta piezas de nuevos y jóvenes directores, como *Mundar*, el último libro de poemas de Juan Gelman, interpretado por Cristina Banegas. Leonor Manso hará un unipersonal, *4.48 Psicosis*. La programación incluye también una versión libre de *La condesa sangrienta*, de Alejandra Pizarnik, titulada *Siempreviva*, y dos obras que llegan de la mano de Daniel



Veronese: *Open House* y *La noche canta sus canciones*, de Jon Fosse. Daniel Di Cocco interpretará *Perón en Caracas*, de Leónidas Lamborghini. Se presentará una obra de Julio Chávez, *La de Vicente López*. Jose María Muscari, entretanto, presenta *Crudo*, con dirección de Mariela Asencio. Carlos Ianni, histórico compañero creativo de Hugo Midón, dirige otras dos obras, *Las mujeres entre los hielos* y *El término*.

Eso es sólo una muestra de lo que vendrá, pero habrá más, mucho más para ver, durante los proximos días, en Buenos Aires.

ov.ar/areas/cultura/salaabierta/

Las entradas de todas las obras de teatro de "Buenos Aires Sala Abierta" son gratuitas. Los tickets deben retirarse en la Casa de la Cultura –Av. de Mayo 575–, de lunes a sábado de 11 a 18 hs., hasta agotar localidades. Cada persona podrá adquirir hasta un máximo de 2 entradas para 3 funciones diferentes. Consultas: www.buenosaires.gov.ar / 0800-333-7848 (de 13 a 20 hs.).

Muestra del Patrimonio Histórico de la Ciudad. Historia viva. Cuadros, fotos, objetos históricos, medallas, libros, expedientes; elementos que configuran la rica historia que alberga el Palacio Legislativo y pueden verse en la Sala de Exposiciones del edificio. Son el presente y el pasado de la Ciudad, los que constituyen su identidad y le dan sentido a su historia. La visión de Benito Quinquela Martín sobre la actividad portuaria de La Boca; expedientes históricos que pertenecieron a importantes políticos de la época, fotos de época, cuadros, medallas y objetos antiguos son algunos elementos que integran el patrimonio de la Legislatura de la Ciudad. Se exhibirán, además, obras de arte pertenecientes al patrimonio del Palacio y objetos pertenecientes al Museo, tales como elementos fotográficos, medallas, expedientes históricos, libros antiguos de la biblioteca y material hemerográfico de época.
La muestra es abierta y gratuita, y puede visitarse de lunes a viernes, de 12 a 20 hs. en Perú 160 (subsuelo).



Primavera en los barrios. Este fin de semana, los centros culturales Macedonio Fernández (M. Leguizamón 1470) y Julio Cortázar (O'Higgins 3050) presentan "Guitarras del Barrio", encuentro anual de los guitarristas del Programa Cultural en Barrios, con entrada libre y gratuita. El viernes, a las 20 hs., se presentarán en el Macedonio Fernández músicos de los centros Elías Castelnuovo, Roberto Arlt, Homero Manzi, Macedonio Fernández, Baldomero Fernández Moreno, CEPNA, Boedo, Barrio Copello, Eladia Blázquez, El Taller, Sebastián Piana, La Usina y Juan Carlos Castagnino, mientras que el domingo a las 17 hs. harán lo propio guitarristas de La Paternal-Villa Mitre, Discepolín, Osvaldo Pugliese, Roberto Santoro, Colegiales, Versalles, Belgrano R., El Eternauta, Julio Cortázar, Lino Spilimbergo, Lola Mora, Alberto Olmedo.
También el viernes, por su parte, el taller de Teatro del Centro Cultural Colegiales presentará, a las 19.30 hs., la obra de teatro *Maté a un tipo*, de Daniel Dalmaroni, en la Asociación Dante Alighieri (Tucumán 1646).
Finalmente, desde el jueves 6 de noviembre se desarrollará en el Centro Cultural Plaza Defensa (Defensa 575) el ciclo "Ander-Folklore", que da lugar a cantautores de todo el país que reconocen en sus propuestas raíces folclóricas, en sus diferentes expresiones, y a la vez incorporan elementos del pop, el jazz y la música rioplatense. Todos los jueves de noviembre, siempre a las 21 hs., los vecinos podrán disfrutar de Georgina Hassan y Páramo (el jueves 6), Lucio Mantel y Seba Ibarra (el 13), Orozco-Barrientos y Javier Sánchez (el 20) y Mariana Baraj y Fer Isella (el 27).

bros y revistas, cd's, **ábados, 17.30 hs.** **IOS.** Espectáculo de ágico mundo de nimales, niños azadores, y más. Cohen y Pedro Par- **Domingos, 17.30** **RMAR.** Un lúdico a obra de teatro, es locutores, que undo de la radio. *esde 7 años. $15. pación (espacio abierta 30 minutos*

DAD
-2123.
. a 19 hs. Sábados, s, 15 a 19 hs. LOS EN A JUGAR CON AYER. Exposición etes antiguos. El juegos y el colegio. odeados de fotogra- aestros que pobla- teñas en diversas *miércoles, gratis.*
OS DE BUENOS
851, Puerto 4 / 49.
feriados, 10 a 18 ENES. Obras abier- ver. *Lunes a viernes, ingos y feriados, $1.*
EZ BLANCO
27-0272.
s y feriados, 14 a MEMORIAS DE LA ón de muñecas 75 y 1935, de mar- manas. Colección abel y María Caste- *$1. Jueves, gratis.*

Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628 / 4774-9452.
Domingos, 16 hs. ERAN TRES Y UN PRECIPICIO. Espectáculo de narración oral con muñecos. *Para chicos de 4 a 11 años.* Dir. y puesta en escena: Juan Parodi. Relatos: Marcela Ganapol. *$1.* **Sábados, 16 hs. SÁBADO / PAISAJE EN OBRA.** Espacio de experimentación y producción cultural. Abre el diálogo con una pregunta: ¿qué es un paisaje? A cargo de Mariano Ricardos. *$1.* **Domingos, 16 hs. ENCUADRE EMOTIVO.** Actividad participativa. Por Agostina Gabanetta. *6 a 12 años. $1.*

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
Ⓖ Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO. Ⓖ Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS. Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. Sólo acompañados por un mayor. **Ⓖ PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Martes a viernes, 13 y 16.30 hs. VIAJE POR EL COSMOS. La imagen de un Universo cambiante. *Para toda la familia.* **Ⓖ Domingo, 15.30 y 16.30 hs. EL MUNDO DE GALILEO.** Función de títeres Las Marionetas de Mirta Soto, una historia en la que un niño curioso se encuentra con su gran amigo Galileo Galilei, quien le enseña a mirar el Universo con otros ojos. **Sábados, domingos y feriados 15, 16 y 18 hs. EL UNIVERSO Y VOS.** Los chicos descubren las respuestas a los misterios del Universo jugando, pensando y divirtiéndose. *$4. Menores de 3 años, jubilados y personas con discapacidad, gratis.* **14 a 18 hs. (cada hora). MUESTRA EXPERIENCIA UNIVERSO.** Un recorrido por la historia y los componentes del Universo. *$3.* **Ⓖ Domingos, 20 a 21 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de Luna, planetas, nebulosas, estrellas y cúmulos estelares. *Se suspende por lluvia.* Explanada. **Ⓖ Sábados y domingos, 15 a 18 hs. CARPA SOLAR.** Proyección del Sol sobre una pantalla gigante y charlas de divulgación. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada. **Ⓖ FUNCIONES PARA ESCUELAS.** Para todos los niveles. *Reservas con 30 días de anticipación: lunes a viernes, 9.30 a 15 hs, telefónicamente o por fax: 4771-9393 / 6629; e-mail: infoescuelas@planetariogalilei.com.ar. Más información: http://www.planetario.gov.ar*

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5254.
CINE FRANCÉS INÉDITO. Jueves, 17, 19.30 y 22 hs. LA FRANCE. Francia, 2004. Dir.: Serge Bozon. Con: Sylvie Testud, Pascal Gregory y Guillaume Verdier. **Martes 4, 17, 19.30 y 22 hs. EL ÚLTIMO DE LOS LOCOS.** Francia, 2006. Dir.: Laurent Achard. Con: Julien Cocheli, Annie Cordy y Pascal Cervo. **Miércoles 5,17, 19.30 y 22 hs. ASESINAS.** Francia, 2006. Dir.: Patrick Grandperret. Con: Hande Kodja, Céline Sallette y Gianni Giardinelli. **ESTRENO DE "LIVERPOOL". Viernes 7, 17, 19.30 y 22 hs. LIVERPOOL.** Argentina, 2008. Dir.: Lisandro Alonso. Con: Juan Fernández, Nieves Cabrera y Giselle Irrazábal. **Sábado 8 y domingo 9, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. LIVERPOOL.** *$7. Estudiantes y jubilados $4. Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs.*

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Martes cerrado. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. CARLOS GARDEL. FILMOGRAFÍA EN SU ETAPA AMERICANA. *$1. Miércoles, gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero.
Lunes a viernes, 10 a 18 hs. VISITAS GUIADAS ESPONTÁNEAS PARA PÚBLICO EN GENERAL Y VISITAS GUIADAS PARA TURISTAS EN CASTELLANO, INGLÉS Y PORTUGUÉS. Martes y viernes, de 9.30 a 11 y 14 a 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS Y TALLER DE ARTE PARA GRUPOS ESCOLARES DE 6º Y 7º GRADO Y ESCUELAS MEDIAS. Con reserva previa. **Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábados y domingos, 12 a 18 hs. OBRAS DEL PATRIMONIO DEL MUSEO LUIS PERLOTTI.** Esculturas realizadas en madera, yeso, bronce, mármoles y piedra reconstituida. En el subsuelo y el jardín del Centro de Museos de Buenos Aires. **PROYECTO BIO.** Muestra de Gonzalo Álvarez. Pintura acrílica y cuentos. Un proyecto de arte, literatura y ecología orientada a todos los niños y dedicado principalmente a los alumnos de las escuelas públicas. **ARTE CONTEMPO-**

DESTACADO CCGSM
Sarmiento 1551

El CCGSM ofrece una programación musical de primer nivel y presenta estrenos a través del ciclo "Verdocumentales", con la siguiente programación:
CICLO TANGO 08 / NUEVAS TENDENCIAS. Ⓖ Hoy, 20.30 hs. VERÓNICA SILVA. La voz en vivo de Gotan Project presenta los tangos de su primer cd solista. Un repertorio de tangos clásicos y románticos para disfrutar en la intimidad de la noche porteña. **Sala Enrique Muiño, 4º piso.**
CICLO NUEVO! Viernes, a las 21 hs. BÖAS TEITAS. Se presenta la banda de punk-pop conformada por Ema en voces y batería, Petti en bajo y coros, Claudio Zárate en bajo y voz, y Martín Locarnini en guitarra y voz. Coordina: Cecilia Coido. **Entrada, $2. En la Sala Enrique Muiño.**
CICLO MÚSICA PARA NIÑOS. Ⓖ Domingo, 11 hs. MALENA SOSA SACCHI (foto). Canciones de distintos estilos latinoamericanos: huayno, candombe, milonga, malambo, chacarera, joropo, murga, guajira, entre otros. La acompañan Osvaldo Burucuá en guitarras, Willy Pagiatis en contrabajo y violín, Agustín Barbieri en percusión y Carolina del Río en títeres y teatro de sombras. **En la Sala Enrique Muiño.**
CICLO JAZZOLOGÍA. Ⓖ Martes 4, a las 20.30 hs. PIMIENTA NEGRA - ORQUESTA DE JAZZ ANTIGUO. El ciclo decano del CCGSM presenta a esta formación, que pretende reproducir el jazz tal como se lo ejecutaba en la ciudad que lo vio nacer, Nueva Orleáns, en su expresión más pura. La mayoría de sus integrantes son músicos de dilatada trayectoria en el género. Coordinación y comentarios: Carlos Inzillo. **En la Sala Enrique Muiño.**





Encuentro de Trovadores por Cuba. Festival en solidaridad con el pueblo cubano, a raíz de los daños ocasionados por los huracanes. Este domingo a las 17 hs. se inician los espectáculos de títeres, y a partir de las 19.30 podrá escucharse el concierto. Participarán, entre otros, Rafael de la Torre (Cuba), Luz María Carriquiry (Perú), Eulogio Moros (Venezuela, foto) y Gabriel Sequeira, Alejandro Costa, Paula Ferre, Luciano Yampur, Guadalupe Echevarria y José Luis Pascual, todos de Argentina. **Todas las actividades se ofrecerán el domingo, a la gorra, en el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750.**

elángel

Antiguos miedos

La historia real puede ser un hombre, siempre que no sea un notable; por caso, un aterrado empleado de policía que en 1840, tiempos ásperos en la Gran Aldea, temiendo por su vida a causa de las violentas represiones con los opositores al régimen, decidió exilarse en la Banda Oriental. En soledad, su mujer enfrentó el dolor de la ausencia y el estigma social sustentado en una férrea moral y severos códigos que alzaron toda suerte de comentarios sobre ella. Sin hombre ni familia que la protegiera, acabó víctima de la maledicencia. Evitaba mostrarse para no estimular la lengua larga del vecindario. Más que piedad, el desamparo abonaba la calumnia predadora. Ni pizca de consideración por una situación no elegida ni deseada, mucho menos reconocimiento a su valor. El perfil más siniestro del ser humano abreva en el muladar de la moral barata, engordando en regímenes severos y religiones hipócritas, ovillo de crueles sentimientos y dudosos valores. Las víctimas acaban condenadas sin juicio previo. ¿Envidia, odio, discriminación, falsa moral? Vaya a saber qué oscuro mecanismo, qué falsa redención motoriza el sadismo de la especie en esos trances.

Como si no alcanzara la diatriba junto al penoso cuadro de situación, al poco tiempo la mujer reveló una inocultable gravidez. Sobre llovido, mojado: más que gravidez, gravedad; la evidencia acreditaba merecimientos de mala hembra; ¿qué otra cosa esperar de una sociedad enfangada en la sospecha? Allí se remonta el lejano antepasado del *algo habrán hecho*. Ya no se pudo murmurar, la maldita certidumbre quitó encanto y a la vez confirmó la necesidad de rigor. Hasta la familia del ausente aisló a la pecadora y condenó al bastardo. En silencio la pobrecita soportó el escarnio erguida frente a la condena social, criando al hijo con el mismo amor que fuera gestado.

Doce años después de partir al exilio, el verano de 1852 trajo junto al agobiante calor el frescor de una esperanza: Urquiza cruzaba el Paraná y avanzaba desde Santa Fe para derrocar al régimen. Pero la zozobra volvió a alcanzar a la mujer condenada a los malos vientos de una y otra facción. Tras la violencia de Caseros, siguió la cruel venganza en manos del vencedor. Tiempo después descendió sobre la agitada Buenos Aires una anhelada y trabajosa calma.

Un día de ésos, a la oración, los vecinos advirtieron a un hombre deambulando por las calles, oculto en una obesidad de descuido, el rostro lavado en macilenta palidez. Con la barba cosquilleando la cintura escrutaba cada sitio con curiosidad de asombro. La vecindad, más que asombro por el retorno del exilado, mostró interés en la reacción frente al adulterio ocurrido durante la ausencia. La venganza, símbolo de la época, y tan despiadada como la temida represión, parecía buscar otra víctima, pero nada de eso ocurrió. Reestablecido y mejor entrazado que en su primer paseo, el hombre se floreó feliz junto a la esposa y el hijo de ambos. El verdadero destino durante el exilio había sido ¡el sótano de su casa!, su esposa atesorando el secreto a costa del honor.

¿Qué conmueve más: el heroísmo de la mujer, la actitud de José María Salvadores combatiendo miedo y mentira con amor, o los desmadres de un poder tiránico?

angeldebuenosaires@gmail.com

CONTINÚA EL EXITOSO CICLO **"PRIMAVERA 08"**

Buenos Aires florece

La Banda Sinónica, la Orquesta de Tango, el Coro Trilce, *La Celestina*, las exhibiciones de *El otro* e *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo* al aire libre, son sólo cinco de las muchas razones para disfrutar en los barrios, con entrada gratuita.

Este fin de semana, continúa el ciclo de eventos culturales denominado "Primavera 08", que lleva teatro, cine y música a los barrios porteños, con entrada libre y gratuita. Las opciones son variadas. En principio, lo mejor del cine de los últimos años puede verse al aire libre, en el ciclo "Cine en las Plazas". La cita para este sábado, es con *El otro*, del argentino Ariel Rotter, en Plaza Las Heras, y el domingo, con *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo*, del mexicano Yulene Olaizola, en Barrancas de Belgrano, ambas con función a las 20 hs.

Por el lado musical, el fin de semana resulta por demás prometedor. La Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires desplegará un repertorio que va desde las brillantes marchas de carácter patriótico hasta las fantasías sobre óperas italianas, el sábado a las 18 en el Pasaje Lanín (Barracas). Ese lugar será sede, al día siguiente, el domingo a las 11, de la actuación de la Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, bajo la dirección de Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci, integrada por varios de los más destacados instrumentistas del género, que ofrece un amplio repertorio de lo mejor de nuestra música ciudadana. Completa la musicalidad de estos próximos días el espectáculo del Coro Trilce, coro estable de la Dirección General del Libro, que interpreta obras basadas en textos literarios, que se desarrolla el sábado a las 18, en el Anfiteatro Mataderos.

Una de las alternativas teatrales que no hay que dejar pasar es *La Celestina*, con versión y dirección de Daniel Suárez Marzal y la actuación de Elena Tasisto, en el rol de la hechicera sentimental que da nombre a esta pieza, considerada la "primera novela sentimental" dialogada en castellano. Este fin de semana, las funciones son sábado y domingo, a las 18, en la Costanera Sur.

Además, para los más chicos, los sábados y domingos a las 17.30, esta semana en Plaza 1º de Mayo de Blavanera y Parque Patricios, respectivamente, se presenta *Cuentos con globos*, un espectáculo infantil que cuenta la historia de un famoso mago que pone a prueba su ingenio, destreza y habilidad para contar famosos cuentos de una manera diferente. También se puede ver *Canta que te canta*, un show que llevan adelante una cantante y un pianista. Los protagonistas quieren concursar por un viaje a lo largo y a lo ancho de la Argentina, y mientras recorren junto al público el cancionero popular de todos los tiempos, dos payasos interfieren en sus planes de una manera tan graciosa como inesperada. Este espectáculo podrá verse también a las 17.30 hs., el sábado en Parque Patricios y el domingo en la Plaza 1º de Mayo. Otra alternativa infantil es *El libro mágico*, en el que una canta-cuentera debe ayudar a un Ogro a encontrar su propio cuento, para lo cual reviven los más famosos cuentos infantiles utilizando diferentes técnicas narrativas. La obra se presenta el sábado en la Plaza 25 de Agosto, de Villa Ortúzar, y el domingo en la Plaza de los Periodistas de Flores, en ambos casos a las 16 hs. En el mismo horario, el sábado en la Plaza de los Periodistas y el domingo en la Plaza 25 de Agosto, se podrá asistir a *Robin Hood*, una puesta sobre la guerra entre normandos y sajones que ha terminado, pero el antiguo justiciero no puede disfrutar en paz del merecido descanso, ya que una malvada hechicera planea apoderarse del talismán de su amigo el príncipe.

Hay muchas más alternativas (ver recuadro) que toman la Ciudad en esta primavera, haciendo que todos puedan vivirla, disfrutando de la efervescencia de la actividad cultural, tan inherente a Buenos Aires.





Qué más trae la Primavera. 1º/11, 16 hs. **VENÍ QUE TE CUENTO.** Dos comadronas, un fotógrafo de plaza, un par de lecheros y un organillero recorren como juglares modernos las plazas de Buenos Aires para contarles a los vecinos la historia de sus profesiones y otros relatos. **DE COMADRONAS.** Parque Agronomía. **Repite 2/11, 16 hs.** Plaza Nueva Pompeya. **DE FOTÓGRAFOS Y ZORZALES.** Plaza Balcarce (Núñez). **Repite 2/10, 16 hs.** Parque Las Heras (Palermo). **DE ORGANITOS Y DE LOROS.** Plaza Echeverría (Belgrano R). **Repite 2/11, 16 hs.** Parque Avellaneda. **DE LECHEROS Y GIGANTES.** Plaza J. B. Alberdi (V. Urquiza). **Repite 2/11, 16 hs.** Ciudad de Banff (Versalles). **17 hs. LA PLAZA DE LA VICTORIA. LA HISTORIA EN TU PLAZA.** En diferentes parques y plazas de la Ciudad, un grupo de actores recrea la legendaria Plaza de la Victoria (actual Plaza de Mayo). Plaza Monte Castro (Monte Castro). **Repite 2/11, 17 hs.** Plaza de Mayo (Monserrat). **17 hs. INMIGRANTES.** La historia en tu plaza. Una experiencia inolvidable que propone al público convertirse en pasajeros inmigrantes de una goleta del siglo XIX, cuyo destino es el puerto de Buenos Aires de 1898. Plaza de Mayo (Monserrat). **Repite domingo 2/11.** Plaza Monte Castro (Monte Castro). **18 hs. JUANA AZURDUY.** La historia en tu plaza. Musical histórico basado en la vida y obra de una de las grandes heroínas americanas. Plaza 25 de Agosto (Villa Ortúzar). **Repite domingo 2/11, 18 hs.** Plaza de los Periodistas (Flores).

RÁNEO. Ciclo de muestras de arte contemporáneo. *$1.*

TORRE MONUMENTAL

Av. Del Libertador 49 (frente a estación Retiro). 4311-0186 / 4313-2512.

Lunes a viernes, 10 a 17 hs. CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES. Atendido por personal de la Dirección General de Museos. Orientación al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

Av. Juramento 2291. 4783-2640.

Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Sábados y domingos, 10 a 13 y 15 a 20 hs. Martes, cerrado. COLECCIÓN PERMANENTE. Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. Lunes a viernes, 17 hs. VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL. Todos los primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs. PATIO CENTRAL.** Ambientación recreada por Enrique Larreta. Se exhiben mobiliario, pinturas y tallas de los siglos XVI y XVII, artes decorativas y algunos testimonios de la cultura árabe. **SALA BERRUGUETE.** Dedicada a la imaginería religiosa española. Obras medievales, del Renacimiento y del Barroco. **PATIO ANDALUZ.** Con una significativa obra del ceramista español Daniel Zuloaga (1852-1921). **LA GLORIA DE DON RAMIRO. ESCENARIOS DE UNA NOVELA.** Se relacionan los ambientes de la Casa-Museo con algunas escenas y personajes de la novela. Se exhibe, además, una selección de los dibujos que Alejandro Sirio hizo por encargo de Larreta para la citada edición. **ESCULTURAS EN EL JARDÍN XVII.** 23 artistas seleccionados por Nelly Perazzo, curadora de la muestra. *$1. Jueves, gratis.*

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO

Suipacha 1422. 4327-0272.

Martes a domingos y feriados, 12 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACIÓN NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. **JOSEPH SUDEK.** Fotografías. Colecciones de la Galería Morava de Brno (República Checa). Curadores: Lelia Makarius y Jorge Cometti. *$1. Jueves, gratis.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ

Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.

Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo: coloridos trajes del carnaval correntino, variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano, realizadas por reconocidos artesanos argentinos. Sobresale la colección de platería, que da muestra del trabajo de los principales plateros rioplatenses y abarca objetos realizados a mediados del siglo XIX, y los textiles tradicionales de las mujeres mapuches, que incluyen un poncho perteneciente a un importante cacique. El recorrido a través del Museo permite al visitante tener una amplia visión del oficio del artesano, tanto de la actualidad como de siglos pasados, y del importante aporte que este arte popular realiza en la cultura Argentina. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **PROGRAMA PAR.** De Patrimonialización de las Artesanías y Promoción de los Artesanos. El Museo responde a la demanda de sus visitantes, en especial de turistas extranjeros de diferente origen, y ofrece a los artesanos la posibilidad de realizar exposiciones, talleres y charlas u otras actividades. La participación en el Programa significa tener presencia posterior en el Banco de la Memoria Artesanal y difusión en el Blog del Museo. *Informes: www.museohernandez.org.ar.* **JOYAS DEL ROCK.** Se exponen anillos, pulseras, broches, collares y objetos, joyas con agregados de piedras sintéticas, esmalte o madera realizados en plata y otros metales. Cada pieza intenta plasmar, con la imagen, el sonido de la música y la letra de rock elegida, un homenaje al rock argentino. **HIJAS DE LAS ARAÑAS: UNA VENTANA A LOS DISEÑOS SHIPIBO-KONIBO.** Exposición de textiles Shipibo. Los diseños son una fusión de forma, luz y sonido. **VII FERIA Y EXPOSICIÓN ARTESANAL Y CULTURAL DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.** Durante la muestra habrá exposición y venta de artesanías, conferencias, foros de debate, música, danzas, proyección de videos y talleres sobre los pueblos originarios. *$1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD

Defensa 219. 4343-2123.

Lunes a domingos, 11 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER / EL MUNDO INFANTIL, LOS JUEGOS Y EL COLEGIO. Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Defensa 223. **ASÍ VIAJABAN LOS PORTEÑOS / LAS SILLAS, UN MUEBLE CON ASIENTO.** En las vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa

DESTACADO CASA DE LA CULTURA — Av. de Mayo 575

Actividades con entrada libre y gratuita.

Jueves, 14 a 18 hs. V ENCUENTRO DE DANZA, MÚSICA Y TEATRO. Área de Educación Especial, Fundación Cherry Breitman.

Viernes, 19 hs. CICLO "MÚSICA PARA TODOS".

VISITAS. Martes a domingos, de 14 a 20 hs. EXPOSICIONES "CÚPULAS DE BUENOS AIRES". Fotografías de Julio Fernández. Las cúpulas de Buenos Aires son un tesoro arquitectónico inestimable. Las hay de muchas épocas, y le dan a la Ciudad una identidad única en el mundo. Embellecen y coronan edificios centenarios y otorgan al paisaje urbano una personalidad particular. La muestra ilustra y reseña de manera magnífica este verdadero patrimonio histórico e invita a reflexionar acerca de su conservación. **Sala Ana Díaz, 1º piso.**

Sábados, a las 16 y a las 17 hs. Domingos, de 11 a 16 hs. (cada hora). VISITAS GUIADAS. AL PALACIO DE GOBIERNO Y A LA CASA DE LA CULTURA. Partiendo de Bolívar 1. Bilingües: en español e inglés. *Las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades deben solicitar turno al teléfono 4323-9489, martes y viernes de 14 a 18 hs.*





CLÁSICOS PORTEÑOS

Todos los fines de semana de noviembre, frente al que fue el emblemático Teatro Del Picadero, los vecinos pueden disfrutar al aire libre de dos de las obras más resonantes del repertorio contemporáneo: *Gris de ausencia*, de Tito Cossa, y *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza.

Corría 1981. En un panorama sombrío, criminalmente silenciado, veintiún dramaturgos y directores, actores, escenógrafos, músicos y técnicos se reunían para poner en escena un fenómeno que, según muchos coinciden, constituyó uno de los puntapiés decisivos hacia el final de la dictadura: la experiencia Teatro Abierto. El estreno ocurrió el 28 de julio, en el Teatro Del Picadero, lamentablemente incendiado en la madrugada del 6 de agosto. Tras el incidente, la causa de estos teatristas se convirtió, prácticamente, en la de todo el campo intelectual. Así, las funciones se reanudaron en el Tabarís, con un éxito de público incontenible.

A más de 25 años de esa experiencia inédita e inolvidable en la historia de la escena porteña, dos de sus textos más recordados vuelven a presentarse en la Ciudad, con dirección de Hugo Urquijo. Desde este sábado, todos los sábados y domingos de noviembre, siempre a las 19 hs., podrán verse en el Pasaje Santos Discépolo 1847 *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa, y *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza, con entrada libre y gratuita.

Cuesta imaginar dos elencos mejores para estas obras que el conformado por Juan Manuel Tenuta, Marcela Ferradás, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras, para *Gris de ausencia*, y el que integran Antonio Grimau y Pepe Novoa, para *El acompañamiento*. Del espectáculo participa también, como relatora, la actriz Monina Bonelli, con música y diseño sonoro de Mariano Dugatkin, luz de Héctor Calmet y Miguel Morales y escenografía y vestuario a cargo de Marta Albertinazzi.

Estrenada originalmente por Pepe Soriano, Luis Brandoni, Osvaldo de Marco, Adela Gleiger y Elvira Vicario, con dirección de Carlos Gandolfo, *Gris de ausencia* presenta a una familia ítalo-argentina desarraigada y desintegrada debido a las diferentes migraciones que tuvo que atravesar. La acción tiene lugar en Italia, en los años 80, y el conflicto se desata por la carencia de una identidad fuerte que ancle a los personajes en un lugar del mundo. La nostalgia y la inadaptación, sumadas a las necesidades económicas, completan el cuadro de alienación.

El acompañamiento, por su parte, que en su primera presentación estuviera a cargo de los decanos Carlos Carella y Ulises Dumont, con dirección de Alfredo Zemma, presenta a Tuco, un obrero a punto de jubilarse, pero que, en lugar de hacerlo, siguiendo el curso natural de su actividad, ha decidido darle cabida a la ilusión de convertirse en un nuevo Carlos Gardel. Como una suerte de antihéroe, dejándose llevar por falsas promesas y arrastrado por el mito gardeliano, se ha encerrado en una habitación, aislándose de los suyos, para ensayar intensivamente. Creyendo que Tuco ha enloquecido, su familia le pide a Sebastián, un amigo cercano, que lo convenza de desistir de estos sueños "disparatados". Sin embargo, Sebastián, en su intento, advierte su propia alienación y se da cuenta de sus frustraciones y fracasos.

Buenos Libros, Buenos Aires. La Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura invita a los vecinos a disfrutar de actividades diversas, todas con entrada libre y gratuita:

Hoy. A partir de las 15 hs. LITERATURA. JORNADAS "JUAN RAMÓN JIMÉNEZ". Apertura. **16 hs. IRMA EMILIOZZI** (Universidad Nacional de Lomas de Zamora): Retornos del homenaje del Grupo del 27 a Juan Ramón Jiménez. **16.30 hs. LAURA SCARANO** (Conicet /Universidad Nacional de Mar del Plata): Homenaje y confrontación: "Juan Ramón Jiménez en la poesía social de Blas de Otero". **17.30 hs. GLADYS GRANATA DE EGÜES** (Universidad Nacional de Cuyo): Vida y creación: "Cartas literarias de Juan Ramón Jiménez". **18 hs. MARÍA CARMEN PORRÚA** (Conicet/ UBA): "Juan Ramón en Buenos Aires (agosto-noviembre de 1948)". **En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.**

El sábado, a las 16.30 hs. CICLO DE GÉNERO "ENTRE MUJERES Y LIBROS". Espectáculo de stand-up, monólogos sobre problemáticas de las mujeres, encuentro de cine-debate y lectura de textos a cargo de referentes de género de distintas disciplinas. En coordinación con la Dirección General de la Mujer. **En la Casa de la Lectura, Lavalleja 924.**

El martes. De 18 a 20 hs. CICLO DE GÉNERO "ENTRE MUJERES Y LIBROS". CONFERENCIA "MUJER Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. PÁGINA WEB". A cargo de Adriana María González y Erica M. En coordinación con la Dirección General de la Mujer. **En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. Ⓖ A las 17 hs. CICLO "CINE Y LITERATURA".** Proyección del film *Boquitas pintadas*, de Leopoldo Torre Nilsson. Encuentros semanales de proyección de películas basadas en textos literarios con posterior lectura y análisis. Coordina: Susana Mayoral. Trabajo en red con el Servicio Comunitario de Pami Nº 4. **En la Biblioteca José Mármol, Juramento 2937** (foto). **A las 20 hs. LITERATURA. "FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA EN ROSARIO".** Los poetas que participan del Festival, entre ellos María Auxiliadora Álvarez (Venezuela) y Eduardo Millán (Uruguay), visitan la Casa de la Lectura y leen sus producciones. **En la Casa de la Lectura, Lavalleja 924.**



El miércoles, a las 19 hs. POESÍA Y MÚSICA. "ARGENTINA Y SU MÚSICA". María Rosa León interpreta poemas y canciones de la música popular ciudadana y del folclore argentino. Propuesta de participación y diálogo con el público sobre la poética del repertorio elegido y sus autores. Guitarra y voz: Pako Rizzo. **En la Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319.**

223. **OFICIOS Y PERSONAJES DE BUENOS AIRES.** Vidrieras de la Farmacia La Estrella. **AMBIENTACIONES. DORMITORIO DE MYRIAM STEFORD.** Estilo Art-Decó. **COMEDOR DE LOS AÑOS 50. SALA DE ARTEFACTOS MUSICALES, VITROLAS.** **Defensa 219, 2º piso.** **TINTA ROJA EN EL GRIS DE AYER.** Fotografía con intervención de arte digital de Mario Bellocchio. Sala Querubines. **Defensa 223.** *$1. Lunes y miércoles, gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Martes a viernes, 11 y 14 hs. MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS. Programas de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábados y domingos, 17 y 18 hs. VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA.** Público en general, gratis. **ESCULTURAS EN EL JARDÍN.** Un recorrido desde la descripción figurativa hasta la abstracción formal, destinado especialmente a personas ciegas o disminuidos visuales. **EXPOSICIÓN DIDÁCTICA CON OBRAS DE LA COLECCIÓN.** Un recorrido acotado y estable para trabajar con docentes. **AGUSTÍN RIGANELLI.** Monocopias. **HOMENAJE A LA ETERNA MUJER. ANTONIO PUJÍA.** Retrospectiva. Esculturas que homenajean a la mujer. **Sábados 1º y 8/11, desde las 17 hs. EL MAESTRO PUJÍA MODELARÁ UNA FIGURA EN BARRO A LA VISTA DEL PÚBLICO. EMILIA GUTIÉRREZ (1928-2003).** Dibujo y pintura. **PREMIO ESTÍMULO DE FOTOGRAFÍA "FRANCISCO AYERZA".** Academia Nacional de Bellas Artes. **Domingo, 9 hs. CONCURSO DE MANCHAS. Sábados y domingos, 18 hs. TEATRO.** *El hombre de la flor en la boca,* de Luiggi Pirandello. Dir.: Clara Vaccaro. Con David Di Napoli y Fernando Piriz. *$1. Miércoles y sábados, gratis.*

HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. **SALA RICARDO ZEMBORAÍN.** Colección de platería urbana del siglo XIX. **SALA TERTULIAS.** Mobiliario, iconografía y artes decorativas del siglo XIX. **SALA INDEPENDENCIA.** Testimonios del proceso que se inicia con las Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia sudamericana. Confederación Argentina. Aspectos políticos, sociales y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. Lujos y Vanidades Femeninas del siglo XIX. Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina. **SALA LEONIE MATTHIS.** La Plaza de Mayo desde la fundación hasta el fin del siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa. **SALA MODA.** Vestimenta masculina y femenina de los siglos XVIII y XIX. Emisiones-Inflación y Convertibilidad. La economía argentina a través de sus diferentes monedas. **SALA DE ARMAS.** Colección de armas de fuego y armas blancas. **SALA KEEN.** Platería rural. *$1. Miércoles, gratis.*

❱ Centros de Exhibición

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1041.
Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21 hs. LO INDECIBLE. DIANA CHORNE. Pinturas, dibujos y composiciones. **Sala 10.** **HAMBURGO - BUENOS AIRES. BEATRIZ PAGÉS.** Fotografías, pinturas y dibujos realizados con técnicas mixtas sobre papel de arroz chino y lienzo. **Sala 11.** *$1.*

PATIO PORTEÑO DE ESCULTURAS
Calle Pinzón 1299 (y Av. Patricios, La Boca - Barracas).
Ⓖ Todos los días, 9 a 18 hs. UN MUNDO PRIVADO. GRACIELA BORTHWICK. Una muestra en la que se destacan la sensibilidad, la energía y el entusiasmo creativo de esta prolífica artista.

JARDÍN DE ESCULTURAS
Monroe, esquina Húsares (Bajo Belgrano).
Ⓖ Todos los días, 9 a 18 hs. LA MATERIA DE LOS RECUERDOS. MIGUEL VAYO (ESCULTURAS) Y CARLOS ROZENSZTROCH (FOTOGRAFÍAS).

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN
Hall de Exposiciones de la Sala Alberdi Sarmiento 1551, 6º piso.
Lunes a viernes, 10 a 20 hs. Sábados y domingos, 15 a 19 hs. ILUSTRACIONES INFANTILES. Daniela López Casenave.



de Santiago Varela

Elogio del boludeo

Que maravilloso placer
no tener nada que hacer,
más que estar haciendo
lo que estoy haciendo.

Los seres humanos soñamos con tener un momento para no hacer nada. En realidad, los seres humanos que tenemos la suerte de hacer cosas –entre ellas, laburar–, soñamos con tener un momento para no hacer nada. Que en realidad tampoco es para hacer nada. Es para hacer lo que queremos hacer. Por ejemplo: boludear. Así como hay un ocio creativo, también el boludeo tiene importantes propiedades terapéuticas.

Atento a la importancia del boludeo –que en Argentina no tiene sinónimo académico que lo exprese con rigor– vayan aquí unos consejos para lograr una correcta y más intensa ejercitación del mismo.

a) Boludear no debe tener connotaciones utilitarias, productivas o pecuniarias directas. Pintar el techo del living, hacer tortas fritas o acomodar el placard no deben considerarse ***"boludear"***. A contrario *sensu*, sí puede ser considerado boludear engancharse con una peli en la tele, de esas malas y bizarras que jamás veríamos en alguna otra circunstancia. Incluso es apropiado verla comenzada y saber que tampoco la vamos a terminar. También puede ser considerado boludear mirar atentamente la biblioteca sabiendo que no vamos a leer ningún libro, ni buscar con la mirada alguno en particular, ni tampoco acomodarlos, ni nada de nada; simplemente mirarla. Observarse las pantuflas puede ser considerado un acto de boludeo si al mismo tiempo se piensa que ya están lo suficientemente gastadas como para cambiarlas, siempre y cuando hayamos pensado eso mismo en infinidad de otras ocasiones, siempre con las mismas pantuflas que jamás han sido cambiadas.

b) Difícil es boludear cuando hay otra persona cerca nuestro. Si usted está boludeando en su casa y su esposa va y viene haciendo cosas a su alrededor, seguramente llegará un momento en que le dirá algo así como:

–Che, ya que estás ahí sin hacer nada, ¿por qué no me ayudas a correr la heladera así limpiamos abajo que debe haber tierra desde el cuaternario?

Generalmente, las esposas ignoran la abismal diferencia que existe entre ***"boludear"*** y ***"no hacer nada"***. Trate de explicárselo, pero evite entrar en discusiones donde lo único que logrará será, además de correr la heladera, pelearse y que le dé acidez.

Lo mismo ocurre en la oficina:

–Che García, cuando terminés de mirar por la ventana cómo llueve, que tal si me das una mano con las cuentas corrientes.

Su compañero no sabe lo importante que es para su equilibrio emocional y para su desarrollo intelectual mirar llover sobre la Ciudad. Tampoco tiene sentido explicárselo. No vale la pena. Es tirarle margaritas a los chanchos. Por eso, la recomendación es tratar de estar solo, sin nadie que lo baje de un hondazo, ni interfiera en su boludeo iluminado.

c) No se obligue. No diga: ***"Ahora llego a casa, tiro todo, me pongo algo cómodo y boludeo hasta la hora de la cena".*** Si el boludeo es una obligación, no es boludear. No sé si esto lo dijo Platón, pero bien podría haberlo dicho. Hace a la naturaleza, al meollo del acto existencial de boludear. Toda contaminación le quita esencia. Uno, mágicamente, se debe encontrar boludeando, sin premeditación, sin planificación. Boludear es parte del devenir. No avisa, no alerta. Llega, y como llega hay que tomarlo.

d) Boludear es un acto absolutamente placentero. Si no le brinda placer, ni lo intente. Tampoco se enganche con las culpas de algunos de sus personajes interiores que le pueden susurrar que boludeando perdió su tiempo. No es cierto. Boludeando no pierde nada y gana todo.

Sobre el final de estos consejos debo confesar que mi intención no fue escribir lo que escribí, sino boludear un rato, pero se ve que éste no era el momento. Otra vez será.

Y REP HIZO LOS BARRIOS

POR REP

REP

ALMAGRO

Enfrente al Instituto Dupuytren, parroquia Santa Amelia, la patrona de los huesos

Federación de Box. Deje el cerebro en recepción

Una madre se presenta a los gritos con su hijo **en la ex fábrica de Mu Mú**. Al nene se le pegaron todos los dientes con el caramelo de leche

Calle Morse Los Autos ciegos leen el adoquín

Colegio PIO IX ¿para cardenales?

Nuevo Teatro Independencia. Bueno, nuevo nuevo, lo que se dice nuevo...

Pi Pío

Batista busca a San Lorenzo de Almagro

Fantástico bailable, Música abstenerse. Discriminan a un rubio

Franela en placita Almagro. Magro resultado

Sucia bandera de la escuela Gurruchaga, y limpios delantales

Gimnasio Don Bosco, con esa pintura fascista al frente...

Las chicas de Almagro, las más lindas de la ciudad, sin marines.

Colegio Ort, no vamos a caer en chistes fáciles...

Yo me pregunto. ¿Existe todavía el preceptor González en el San Martín, de calle Quito, aquél de 1976? ¿No reventó todavía el muy Pig?

Parroquia Santa María, Madre de Dios, Abuela de todos Nosotros

Acatraz, ex Palacio del Cine. Qué va' ser...

Iglesia Ntra. Sra. de La Merced, de la orden de padres franciscanos y madre desconocida

Alumno se exhibe ante profesora en Colegio San Francisco de Salles. ¡Las sales, las sales!

Parroquia San Carlos Borromeo. Por fín un Santo con apellido

¡Qué sucio está el Colegio Mariano Moreno! Se necesitará tanta agua...

De Nuestra Casa al Geriátrico y del Geriátrico al Cementerio

Fuiste al Colegio Sagrado Corazón y te respondieron Con el Sagrado Bolsillo

¡Pare de sufrir! ¡Emigre!

Hospital Municipal de Odontología. A un service le extraen la muela de juicio y castigo

Parroquia Inmaculada Concepción César

Hospital Italiano. Llegan refugiados albaneses

El Bancadero, Psicomutual para bancarios venidos a linyeras, se mudó frente al Shopping del Abasto.

Ex Bar Gascón, aún atendido por sus correntinos.

Radio La Tribu, en bolas y a los gritos

Restorán El Farol, Cuadros de maestros del humor en sus paredes...

Mercado de las flores ♫ Gladiolos podridooos, a diez cuadras del Abastooo ♫

Centro Teresa Israel, esquina en homenaje a una desaparecida. Los criminales no tienen ni una cornisa con su nombre

Parroquia Santa María Betania, Hermana de San Caetano Veloso

Teatro de La Galera. Acuden palomas y conejos

ENET Nº 30 Norberto Romero ¿Quién es? ¿Un enet enet?

Cine Roca y su esposa Irma

¿Te acordás del cartel de Kanmar? Lo veías desde Montevideo!

Confitería Las Violetas. Berlinesas marchitas

Corrientes 3648. No ir. Platos miserables.

Casa de Jesús. Factura de Alumbrado, barrido y limpieza

LORIA · BELGRANO · RIVADAVIA · CASTRO BARROS · GALLO · CORRIENTES · CÓRDOBA · FIGUEROA · RÍO DE JANEIRO · LAMBARE · INDEPENDENCIA · PUENTE · GAS · PALACIO · ROCA · BOX · KANMAR · ORT · TAXI · MU-MU · PUAJ



Homenaje a Armando Tejada Gómez. La Feria de Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas dedicará la jornada de este domingo al poeta, novelista, compositor e intérprete mendocino Armando Tejada Gómez –fallecido en 1992 en la ciudad de Buenos Aires–, autor de la emblemática "Canción con todos", entre muchos otros éxitos. Estarán presentes, como artistas invitados, Mónica Abraham y Raúl Palma. El tradicional festival folclórico contará con las actuaciones de Carlos Souza y el Conjunto de Guitarras de Daniel Corrado, Pablo Parsi, Porteño Suicida, Walupan, Escuela de Danzas Toto Porá, Carlos Purahei, Brote y Canto y el Retoño Ballet. Y, como es costumbre en cada edición de la Feria, las mejores artesanías argentinas, destrezas gauchescas, comidas regionales, paseo de las artes, cineclub infantil, gran baile popular, y mucho más, "hasta que las velas no ardan". Todo con entrada libre y gratuita. **La cita desde las 11 hasta las 20 hs. En Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales, Mataderos. Informes: 4342-9629 / 4323-9400, int. 2830 (lunes a viernes) / 4687-5602 (sábados). Web: www.feriademataderos.com.ar. E-mail: feriademataderos@yahoo.com.ar**

Para no perdérselas. El Complejo Teatral de Buenos Aires continúa ofreciendo espectáculos de calidad interpretados por elencos de lujo. **TEATRO. Miércoles a sábados, 20 hs. HELDENPLATZ (PLAZA DE HÉROES).** De Thomas Bernhard. Traducción: Miguel Sáenz. Dir.: Emilio García Wehbi. Con Rita Cortese, Pompeyo Audivert, Tina Serrano y elenco. *Platea, $30. Miércoles, $15.* **Sala Casacuberta del TGSM. Miércoles a domingos, 20 hs DÉJALA SANGRAR.** De Benjamín Galemiri. Dir.: Patricio Contreras. Con Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori, Horacio Peña y Tony Vilas. Coreografía: Nélida Rodríguez. *Platea, $30. Miércoles, $15.* **Sala Cunill Cabanellas del TGSM. Sábado y domingo, 21 hs. (reposición). LAS MUJERES SABIAS.** De Moliére. Versión y dir.: Willy Landin. Con Graciela Araujo, Rita Terranova y elenco. *Platea, $30. Platea alta, $20. Terulia, $10. Miércoles: platea alta y platea, $15; tertulia, $5.* **Teatro Presidente Alvear. Viernes a domingos, 20.30 hs. BIODRAMA XIV. ARCHIVOS.** De y dir.: Vivi Tellas. *Localidades, $30.* **Teatro Sarmiento.**

Derrapados. Ella fabrica muñecos, él intenta fabricarse una vida normal; pero el desenlace está cerca, demasiado cerca. Cordura, locura, límites inexistentes y en su lugar, bordes difusos limados por lo cotidiano. Con dirección y autoría de Silvia Copello, dan cuerpo al espectáculo Marta Igarza y Santiago María Ojea. **Viernes, 21 hs. Teatro Del Pasillo. Colombres 35. 4981-5167.**

JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
Regio. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
Centro de Museos de Buenos Aires. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
De Arte Español Enrique Larreta. Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
De Arte Popular José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
De la Ciudad. Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
De Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra. Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182.
Centro Cultural Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E.
Centro Cultural Marcó del Pont. Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento.
Centro Cultural Plaza Defensa. Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 143, 152, 159. Subte: A, D y E.
Centro Cultural Resurgimiento. Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113 B.
Centro Cultural del Sur. Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, Estación Constitución.
Espacio Cultural Julián Centeya. Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E.
Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 151, 162, 168, 176.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.